

Управление образования администрации Собинского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Асерховская
средняя общеобразовательная школа Собинского района
(МБОУ Асерховская СОШ)

Рекомендована
методическим советом
от «__» _____ 20__ г
Протокол № _____.
Н.А.
Приказ № _____

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ОО
_____ Бусыгина
«__» _____ 20__ г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театр, где дети играют»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: ознакомительный

Составитель:
Жаренов Никита Евгеньевич,
педагог дополнительного
образования

Содержание

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	4
1.3 Содержание программы.....	4
1.4 Планируемые результаты.....	11

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.3 Формы аттестации.....	13
2.4 Методические материалы.....	14
2.5 Список литературы.....	15

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует расширению духовно-нравственного диапазона детей, повышению культуры поведения, а главное социальной адаптации детей с ограниченными возможностями в социуме.

Театральное искусство способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, показать границу добра и зла, уметь услышать и слышать других. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети лучше

всего находят точки соприкосновения и взаимодействия, получая максимально положительный результат.

Программа является синтезом типовых и современных образовательных технологий и программ по всеобщему театральному образованию. Содержание планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Так же организуется проведение тематических бесед, заучивание текстов, репетиции.

Программа составлена на основе авторской программы «Я-артист» педагога дополнительного образования ГБОУ СОШ №2 города Москвы Горшковой М.А.

Актуальность

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества в целом.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Направленность и уровень программы

Программа имеет художественную направленность и ознакомительный уровень освоения.

Адресат

Программа адресована детям от 11 до 16 лет. Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний). При зачислении в объединение проводится стартовая диагностика с целью выявления уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей. Программа рассчитана для одной разновозрастной группы. Разновозрастная группа из мальчиков и девочек в составе от 15-20 человек, но не более 20 человек.

Формы и методы обучения

Форма обучения по программе – очная. Большая часть учебного времени отводится на практические и самостоятельные работы учащихся с целью развития и закрепления навыков актёрского мастерства.

Программа предполагает проведение занятий с применением разнообразных форм и методов работы (практические занятия и познавательные игры, упражнения, викторины, дидактические карточки, тесты). Все это дает возможность направленно воздействовать на личность воспитанников: тренировать память, развивать наблюдательность, мышление, обучать приемам самостоятельной учебной деятельности, способствовать развитию любознательности и интереса к предмету.

Основными формами организации обучения по программе являются: индивидуальная форма организации обучения — индивидуальная работа; парная (выполнение задания парой, разноуровневые задания); коллективная (выполнение коллективных работ, игровые занятия, объяснение теоретического материала, знакомство с приемами техник, объяснение заданий).

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 9 месяцев и состоит из 4 модулей. В неделю 3 занятия. Всего для группы 108 часа в год.

Режим занятий.

3 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий – 40 мин. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: Развитие творческой индивидуальности ребенка через театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

-Познакомить детей с часто используемыми театральными терминами, видами театра.
-Сформировать сценическую культуру используя техники сценической речи и развития звучного, гибкого голоса.

-Развить концентрацию и внимание через работу в предлагаемых обстоятельствах.

-Помочь детям овладеть навыком держания образа.

-Научить пользоваться различными средствами гримирования, соблюдая гигиену.

Развивающие:

-Способствовать развитию коммуникативных способностей

-Научить способам решения проблем творческого характера.

-Содействовать в формировании положительного восприятия конструктивной критики и стрессоустойчивости.

Воспитательные:

-Оказать помощь в понимании и принятии общепринятых нравственных норм, по средствам занятий творческой деятельностью.

-Способствовать развитию эмоционального интеллекта.

-Создать условия для формирования у детей отношения к жизни как к творчеству через устойчивый интерес к театральному искусству.

1.3. Содержание программы

Модуль 1: «Актерское мастерство»

Теория: элементарные понятия, (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя внимание актера, воображение, Театр, как искусство наблюдения жизни Виды театров, терминология актеров, жесты и мимика, Непрерывное сценическое общение, Движение и чувство, грим, Костюм, Физические «зажимы» актера, театральные профессии).осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, культура общения, нормы достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальная диагностика нравственного развития учащегося.

Практика: Читка материала: «Знакомьтесь, пожалуйста!»; Этика актера; Ты или Вы; Коллектив начинается с меня; Кто на сцене главный; Анализ стихотворения Э.Мошковская «Вежливые слова»; Словарь первых вежливых слов; Сценическая культура; Этика в цифровом мире; в развитии добрых чувств – развитие души; 20 правил этикета, которые должен знать каждый; Уважение в общении; Чистый ручеек нашей речи; Милосердие – закон жизни; Простая этика поступков; Действие с приставкой «со», комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки; Взаимодействие на сцене; Эмоции (тренинг); тренинг «Если бы...»; Тренинг «пленка воспоминаний»; Театральное действие;

Модуль 2: «Основы грима»

Теория: Гигиена грима, Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки Вампир, ведьма, «Комбинированные приемы гримирования», Национальный грим: негроидная раса, азиатская раса (монгол, китаец, японская классическая маска); Грим образов животных: собака, кошка, лев, леопард, поросенок, бабочка, грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора, «Грим, как компонент сценического образа». «Грим и жанр»: Цирковой грим (клоун) Возрастной грим Грим веселого и грустного лица Грим и макияж, Техника «face-art», Техника «body-art», Пропорции лица, Демакияж. Растительность и ее роль в создании сценического образа, Виды макияжа. Мода и макияж, Основные этапы развития макияжа Современные мировые тенденции в макияже

Практика: Создать грим Времена года: зама весна лето осень, Смешивание цветов, Коррекция формы лица, Коррекция недостатков лица, Работа с техникой нанесения румян, Отработка вечернего макияжа на себе, Отработка вечернего макияжа на модели, Техника нанесения фантазийного макияжа, Отработка фантазийного макияжа на модели, Отработка фантазийного макияжа на себе, Макияж по типу внешности, Практика. Подбор косметических средств по типу внешности, Техника выполнения «smokey eyes», Отработка «smokey eyes» на себе, Отработка «smokey eyes» на модели, использование современных тенденция на практике.

Модуль 3: «Сценическая речь»

Теория: Дыхание, дикция, голоса и образы, диапазон голоса, паузы и речевые такты, стили текста, особенности чтения стихотворения, особенности чтения прозы, как побороть страх. 10 правил ораторского мастерства, секреты оценивания персонажа и информации.

Практика: игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; тренинг «Всех скороговорок не переговоришь»; Артикуляционная установка звуков П, Т; Артикуляционная установка звуков Г, К; Артикуляционная установка звуков Ф, С; Артикуляционная установка звуков С, Ш; Артикуляционная установка звуков Х, Ч; Публичное выступление.

Модуль 4: «Работа над спектаклем»

Теория: память, наблюдательность, образное мышление, фантазия, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества. Знакомство с репертуаром Актерское впечатление что такое импровизация?

Практика: запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; Первая читка пьесы Обсуждение предлагаемых обстоятельств, отработка отдельных сцен, экскурсия во Владимирский академический театр драмы, подготовка декораций и костюмов, примерка грима, изготовление афиш, генеральная репетиция, выступление, обсуждение выступления, Заполнение творческих дневников, Церемония премии «Лучший актер».

Учебный план

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Все го	Теор ия	Практи ка	
Актерское мастерство	30	5	25	Педагогическая диагностика
Основы Грима	20	5	15	Наблюдение
Сценическая речь	24	5	19	Педагогическая диагностика
Работа над спектаклем	34	4	30	Проект

Календарно-тематическое планирование

Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
	Все го	Теор ия	Прак тика	
Модуль 1: Актерское мастерство-30 часов				

1. Вводное занятие. Читка материала : «Знакомьтесь, пожалуйста!»	1	1	0	Педагогическая диагностика
2.Этика актера	1	0	1	Педагогическая диагностика
3.Ты или Вы? (речевой этикет)	1	0	1	Педагогическая диагностика
4.Коллектив начинается с меня	1	0	1	Педагогическая диагностика
5.Кто на сцене главный?	1	0	1	Педагогическая диагностика
6.Анализ стихотворения Э.Мошковская «Вежливые слова»	1	0	1	Педагогическая диагностика
7.Словарь первых вежливых слов	1	0	1	Педагогическая диагностика
8.Сценическая культура	1	1	0	Педагогическая диагностика
9.Этика в цифровом мире	1	0	1	Педагогическая диагностика
10.В развитии добрых чувств – развитие души.	1	0	1	Педагогическая диагностика
11.20 правил этикета, которые должен знать каждый.	1	1	0	Педагогическая диагностика
12.Уважение в общении	1	0	1	Педагогическая диагностика
13.Чистый ручеек нашей речи	1	0	1	Педагогическая диагностика
14.Милосердие – закон жизни	1	0	1	Педагогическая диагностика

				тика
15.Простая этика поступков	1	0	1	Педагогическая диагностика
16.Действие с приставкой «со»	1	0	1	Педагогическая диагностика
17.Внимание актера	1	0	1	Педагогическая диагностика
18. Взаимодействие на сцене	1	0	1	Педагогическая диагностика
19. Воображение	1	0	1	Педагогическая диагностика
20.Театр, как искусство наблюдения жизни	1	0	1	Педагогическая диагностика
21.Виды театров	1	1	0	Педагогическая диагностика
22.Эмоции (тренинг)	1	0	1	Педагогическая диагностика
23.Терминология актеров	1	0	1	Педагогическая диагностика
24.«Если бы...»	1	0	1	Педагогическая диагностика
25.Жесты и мимика	1	0	1	Педагогическая диагностика
26.Непрерывное сценическое общение	1	0	1	Педагогическая диагностика
27.Тренинг «пленка воспоминаний»	1	0	1	Педагогическая диагностика
28.Театральное действие. Воображение и	1	0	1	Педагогическая

интеллект				диагностика
29. Движение и чувство	1	0	1	Педагогическая диагностика
30. Физические «зажимы» актера	1	0	1	Педагогическая диагностика
Модуль 2: Основы Грима-20 часов				
1. Гигиена грима.	1	1	0	Наблюдение
2. Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки	1	0	1	Наблюдение
3. Вампир, ведьма	1	0	1	Наблюдение
4. «Комбинированные приемы гримирования»: Национальный грим: негроидная раса, азиатская раса (монгол, китаец, японская классическая маска);	1	1	0	Наблюдение
5. Грим образов животных: собака, кошка, лев, леопард, поросенок, бабочка.	1	0	1	Наблюдение
6. Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора.	1	0	1	Наблюдение
7. «Грим, как компонент сценического образа». Времена года: зима весна лето осень.	1	1	0	Наблюдение
8. «Грим и жанр»: Цирковой грим (клоун)	1	0	1	Наблюдение
9. Растительность и ее роль в создании сценического образа.	1	1	0	Наблюдение
10. Возрастной грим	1	0	1	Наблюдение
11. Грим веселого и грустного лица	1	0	1	Наблюдение
12. Смешивание цветов	1	0	1	Наблюдение
13. Грим и макияж	1	1	0	Наблюдение
14. Техника «face-art». Техника «body-art»	1	0	1	Наблюдение

15.Коррекция формы лица. Коррекция недостатков лица	1	0	1	Наблюдение
16.Отработка фантазийного макияжа на модели	1	0	1	Наблюдение
17.Отработка фантазийного макияжа на себе	1	0	1	Наблюдение
18.Техника выполнения «smokey eyes»	1	0	1	Наблюдение
19.Использование современных тенденция на практике	2	0	2	Наблюдение
Модуль 3: Сценическая речь-24 часа				
1.Дыхание	1	1	1	Педагогическая диагностика
2.Дикция	1	1	1	Педагогическая диагностика
3.«Всех скороговорок не переговоришь»	2	0	2	Педагогическая диагностика
4.Голоса и образы	1	1	1	Педагогическая диагностика
5.Диапазон голоса	2	0	2	Педагогическая диагностика
6.Паузы и речевые такты	2	0	2	Педагогическая диагностика
7.Стили текста	1	1	1	Педагогическая диагностика
8.Особенности чтения стихотворения	2	0	2	Педагогическая диагностика
9.Особенности чтения прозы	2	0	2	Педагогическая диагностика
10.Артикуляционная установка звуков П,Т	2	0	2	Педагогическая диагностика

				тика
11.Артикуляционная установка звуков Г,К	2	0	2	Педагогическая диагностика
12.Артикуляционная установка звуков Ф,С	2	0	2	Педагогическая диагностика
13.Артикуляционная установка звуков С,Ш	2	0	2	Педагогическая диагностика
14.Артикуляционная установка звуков Х,Ч	2	0	2	Педагогическая диагностика
15.Секреты оценивания персонажа и информации	2	0	2	Педагогическая диагностика
16.Публичное выступление. Как побороть страх.	2	0	2	Педагогическая диагностика
17.10 правил ораторского мастерства.	1	1	1	Педагогическая диагностика
Модуль 4: Работа над спектаклем-34 часа				
1.Знакомство с репертуаром	1	1	0	Проект
2.Актерское впечатление	1	1	0	Проект
3.Первая читка пьесы	3	1	2	Проект
4.Обсуждение предлагаемых обстоятельств	1	0	1	Проект
5.Экскурсия во Владимирский академический театр драмы.	3	1	2	Проект
6.Отработка отдельных сцен	13	0	13	Проект
7.Что такое импровизация?	1	0	1	Проект
8.Подготовка декораций и костюмов	4	0	4	Проект
9.Примерка грима	1	0	1	Проект
10.Изготовление афиш	1	0	1	Проект
11.Генеральная репетиция	2	0	2	Проект

12.Выступление	1	0	1	Проект
13.Обсуждение выступлений.Церемония Награждения «Лучший актер»	2	0	2	Проект
Итого	108	19	89	

1.4. Планируемые результаты

Умение достигать результата, используя общие интеллектуальные усилия и практические действия, является важнейшим умением для современного человека. Образовательные и воспитательные задачи решаются комплексно.

Предметные:

-Дети познакомятся с часто используемыми театральными терминами, видами театра
-У детей будет лучше сформирован звучный, гибкий голоса, а также навыки владения техниками сценической речи.

-Значительно улучшится концентрация и внимание, появится опыт работы в предлагаемых обстоятельствах.

-Дети будут владеть навыком держать образ.

-Научатся пользоваться различными средствами гримирования, соблюдая гигиену

Метапредметные результаты:

-Будут значительно развитее коммуникативные способности ребенка

-Дети научатся решать проблемы способами творческого характера.

-У детей будет сформирована стрессоустойчивость, а также положительное восприятие конструктивной критики

Личностные результаты:

-Детям будет легче понять и принять общепринятые нравственные нормы

-У детей в значительной степени будет развит эмоциональный интеллект.

-У детей будет сформировано отношение к жизни как к творчеству через устойчивый интерес к театральному искусству

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: - входной контроль (в начале года, анкетирование) - текущий контроль (в течение года, проверка результатов на занятии) - итоговый контроль (в конце года, создание авторской игры). Формы подведения итогов реализации программы: В конце года будет проведена игра, созданная учащимися по результатам изученных тем. В течение года будут различные конкурсы, защита проектных работ.

Результаты основных диагностических мероприятий заносятся в журнал. Работа обучающихся, оценивается по результатам освоения Программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков, возможности практического применения в различных ситуациях творческого использования.

Высокий уровень освоения программы	Обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в уровень освоения учебной и творческой деятельности, которая показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности
------------------------------------	--

	приобретенных знаний умений и навыков
Средний уровень освоения программы	Обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в освоения программы учебной и творческой деятельности, которая может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания, умения и навыки.
Низкий уровень освоения программы	Обучающийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной освоения программы и творческой деятельности, которая не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия.

- Актный зал.
- Пианино.
- Звуковая аппаратура, микрофоны.
- Магнитофон.
- Музыкальный центр.
- Мультимедийная установка, экран.
- Декорации.
- Театральные костюмы.

Информационное обеспечение.

- ОС: Windows XP и выше, Linux;

Методическое обеспечение.

Проведение занятий в театральной студии направлена на раскрытие творческих способностей детей.

В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретает знания о театральном и музыкальном искусстве; учиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения, как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

Основные формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом;
- вокальное исполнение.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разно уровневое общение в атмосфере творчества.

Формы организации учебного занятия

Основными формами организации обучения по программе являются: индивидуальная форма организации обучения — (индивидуальная работа обучающегося с учебным материалом, выполнение проектов, творческих работ); парная (выполнение задания парой, разноуровневые задания); коллективная (выполнение коллективных работ, игровые занятия, объяснение теоретического материала, знакомство с приемами техник, объяснение заданий).

Примерный план занятия:

1. Организационный момент.
2. Формулирование темы через связь с предыдущим материалом, постановку проблемного вопроса или эвристический метод.
3. Знакомство с новой игрой или повторение правил уже знакомой (лекция, беседа и т.д.)
4. Обсуждение новой игры на закрепление (творческое задание, игры и упражнения и др.)
5. Обобщение (рефлексия).

Педагогические технологии

Для достижения цели программы применяются современные педагогические технологии: мультимедийные технологии (используются как сопровождение объяснения педагога, как информационно-обучающее пособие, для контроля знаний); кейс-технология (способствует развитию умения анализировать ситуации, оценивать альтернативы, выбирать оптимальный вариант и планировать его осуществление); здоровьесберегающие технологии (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, использование физминуток; чередование разных видов деятельности); игровые технологии; КТД и др.

2.3. Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	Сентябрь	Май	36	72	108	3 раза в неделю по 1 часа

2.4. Список литературы

1. Для педагога:

нормативная база:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

-специальная литература:

- Миронов Б.Г., Миронова Р.С., Пяткина Д.А., Пузиков А.А. Инженерная и компьютерная графика – М.: Высшая школа, 2014 .- 336 с.
- Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик , С. Воловик – М. :Просвещение, 2016 г.
- Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н.Новгород, 1993г.
- Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодежи», 2005г.
- Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004г.
- Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2006г
- Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2000г.

2. Для обучающихся и родителей

- Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003.
- Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
- Праздник в подарок. Автор-составитель Лакалова М.С.
- Праздник в школе. Давыдова М.А., Агапова И.А.
- Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М